

**MANFRED
SCHLUDDER-
BACHER**

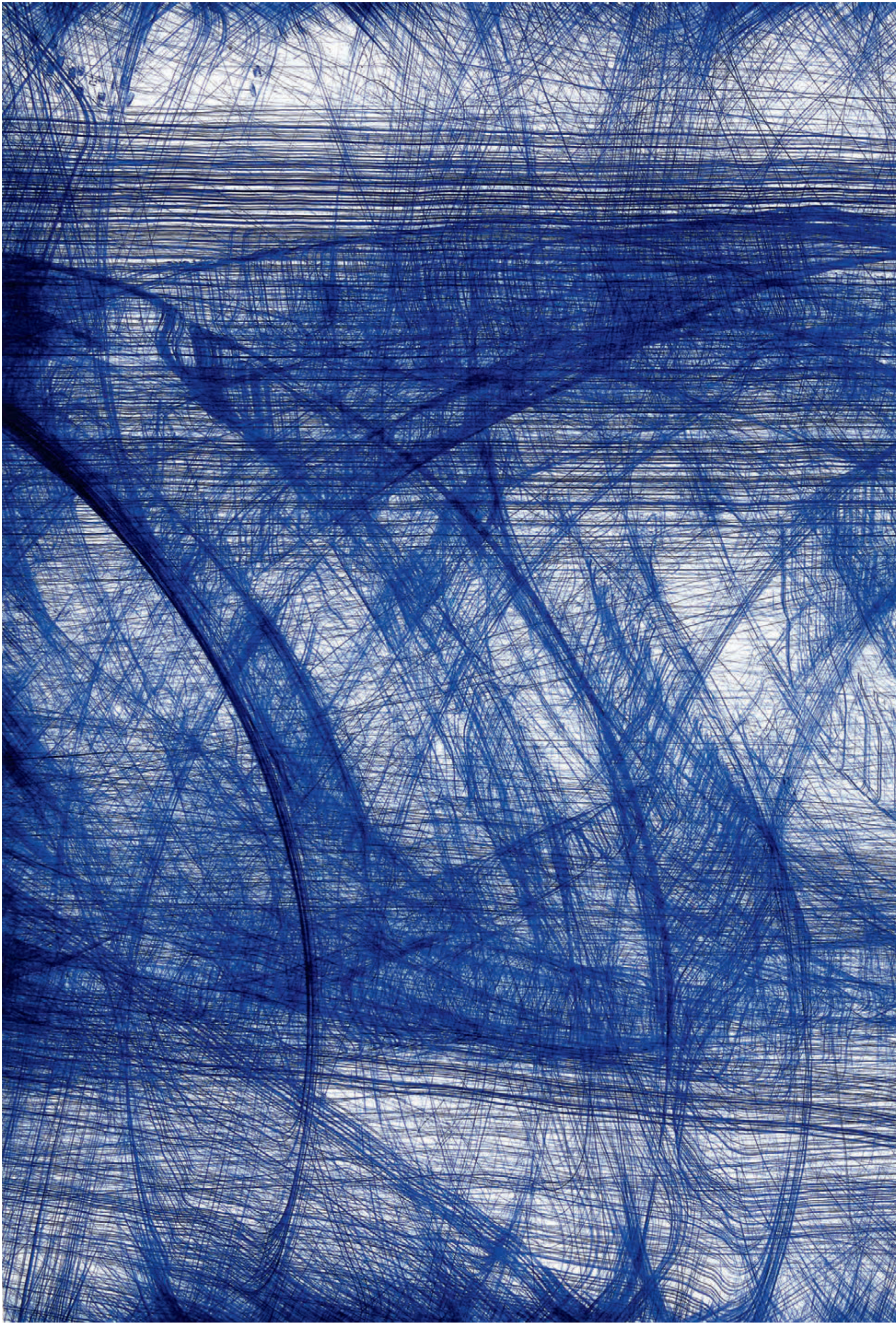
**WHAT
GOES
ROUND
COMES
ROUND**

2016-2022

**GALERIE
RHOMBERG**







ohne Titel | 60 x 80 cm | Tusche, Papier



WHAT GOES ROUND COMES ROUND

MANFRED SCHLUDERBACHER

Schluderbacher hat den stechenden Blick eines Scheinwerfers – wehe dem, der nicht beleuchtet wird. Seine malerische Position ist eigentlich nur durch ein Paradox zu beschreiben: Seine Utopie ist die Herausforderung der realen Welt zu einem idealen Zustand. Seine Utopie ist keine „grenzüberschreitende“, sondern eine grenzziehende, ausgrenzende, eine, die die Wirklichkeit der Dingwelt so strapaziert, dass sie sich in eine Utopie flüchtet. Schluderbachers Konzepte sind umstürzlerisch, indem sie vieles umkrempeln, das sich in unsere Welt als Normalität eingeschlichen hat. Schluderbacher hat den unverbrauchten Blick, der jedes Ding, jeden Gegenstand aus seiner Reserve lockt und sein Scheindasein entlarvt. Man könnte auch Übertreiben: Seine Konzepte, wie etwa die „Schwarzweiß-Portraits“ sind – malerisch betrachtet – aus einer Praktikabilität entwickelte Träume, Argumente, dass die Malerei in einem endlosen Spiel der Vielfalt auch aus einfachen ökonomischen, konstruktiven und raumorganisatorischen Mittel entstehen kann. Die WGRCR-Bilder definieren ihre Endlosigkeit durch eine intelligente Begrenzung, sie ist also ein Produkt des Endlichen. Schluderbacher stülpt seinen Bildern kein System über, sondern entwickelt aus einer nüchtern distanziert-distanzlosen Betrachtung Systeme. Sie sind eine Art Beleg für neue Freiheiten.

WGRCR-BILDER

Die WGRCR-Bilder unterscheiden sich von anderen Projekten des „Schluderbacher Programms“ durch eine Art umgestülpte, auf sich selbst zurückgeworfene Öffentlichkeit. Die Erweiterung dringt in das Innere des Malraums vor, erweitert diesen und beweist wieder einmal ein räumliches Paradox, dass Raum durch Besetzung, durch Verdichtung vergrößert werden kann. Die neue Arbeit Schluderbachers nimmt dadurch nicht mit einer frisierten Öffentlichkeit, mit geregelten Repräsentationen Kontakt auf, sondern mit einer (vielleicht aufgescheuchten) partiellen und auch verwundbaren Privatheit des Rezipienten: eine Arbeit, die, wenn man so will, im wirklichen Leben steht und die den Ahnenden vielleicht die strukturelle Wärme, die alltägliche wahre Ansicht Ihres Lebensraums bewußt vor Augen stellt und vermittelt. Man betritt den Bildraum, indem man durch ihn hindurch, aus ihm hinaus schaut. Allein dadurch wird der „Vorhof“ nicht zu einem dunklen, unfreundlichen, räumlichen „Blinddarm“, sondern zu



einer einladenden Geste weiterzusehen. Interessant ist dabei, dass dieser Effekt der Durchlässigkeit (man muss ja nicht immer gleich Transparenz sagen) den gesamten Bildraum besetzt. Die WGRCR-Bilder erschließen ein in vielen Ansichten sich darstellendes Feld, das durch die Art der Betrachtung nicht nur weit, sondern auch bunt, lichtdurchflutet, zониert und vielfältig erscheint.

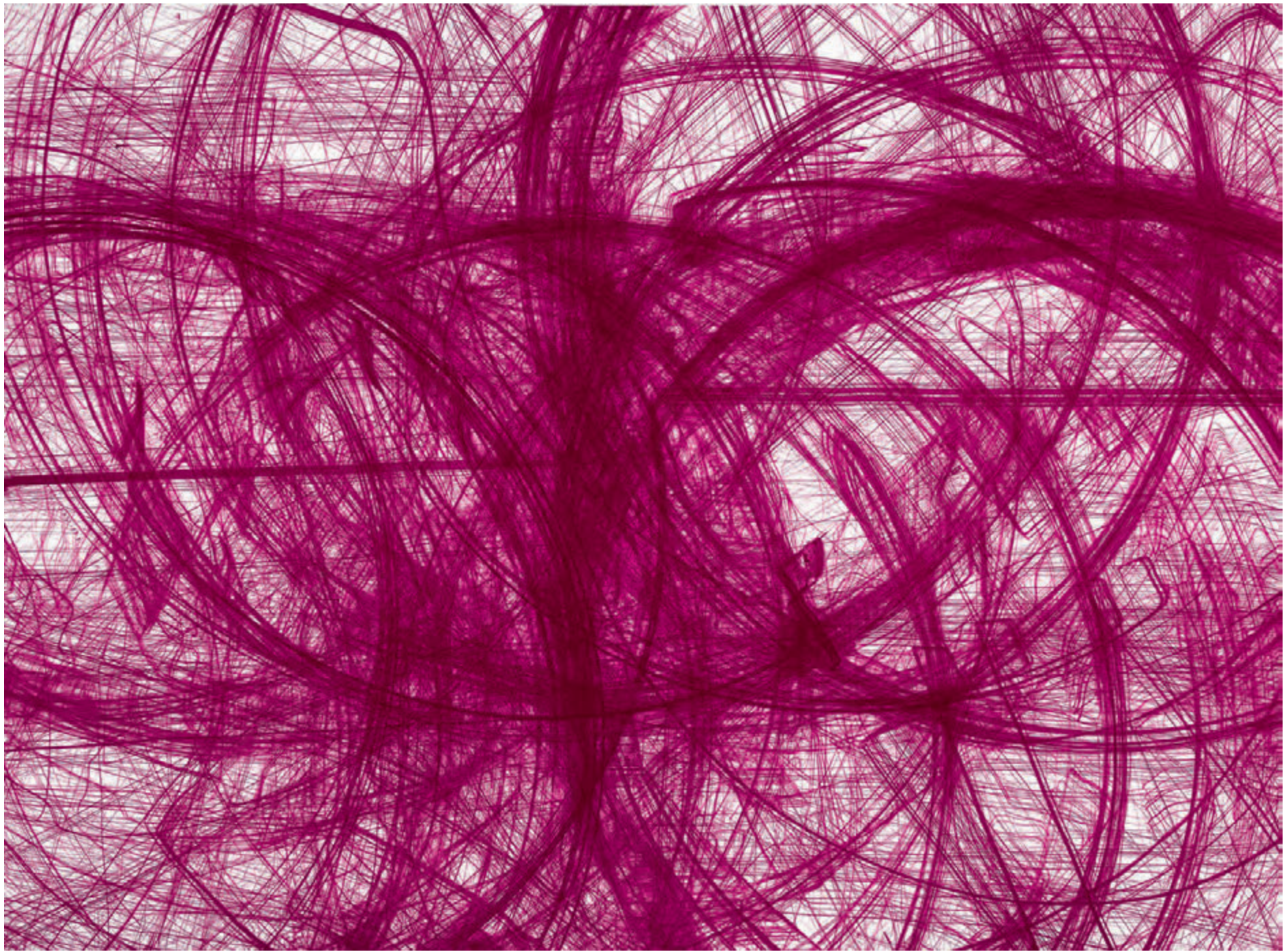
Es handelt sich dabei nicht nur um Durchlässigkeit und eine potenzielle Auflösung der Körperhaftigkeit, sondern um eine visuelle Inbesitznahme des „Globalen“. Der Betrachter des Bildraums tastet in dieser Situation den Außenraum ab. Das ist die ungewöhnliche malerische Qualität von Schluderbachers Bildräumen, die nicht Raum verdrängen, sondern Raum schaffen.

MALEREI

Das malerische Engagement von Manfred Schluderbacher mißtraut allen hermetischen ästhetischen Systemen, er hat auch keinen Ehrgeiz ein neues zu entwickeln, obwohl man da vorsichtig sein sollte. Diese Malerei ist im sozialen und ökonomischen Feld dialog-, ja konsensbereit. Seine Leistung liegt in einer Art Übersetzungsarbeit, er weiß, dass Elemente oder Gegenstände sich in Konstellationen verändern. Schluderbacher wird auch dafür belohnt: Die ästhetische Frische, die sich nicht ungern als Hemdsärmeligkeit inszeniert, sorgt eben für Überraschungen und Abwechslung. Aber nirgends fühlt sich der Betrachter „gefoppt“: Das Akzeptieren von Tusche und Papier, die gewisse Sorglosigkeit, dass eine „untere“ Ästhetik eine „höhere“ stören könnte, stellt diese Malerei scheinbar so problemlos in die Alltäglichkeit der Lebenszusammenhänge.

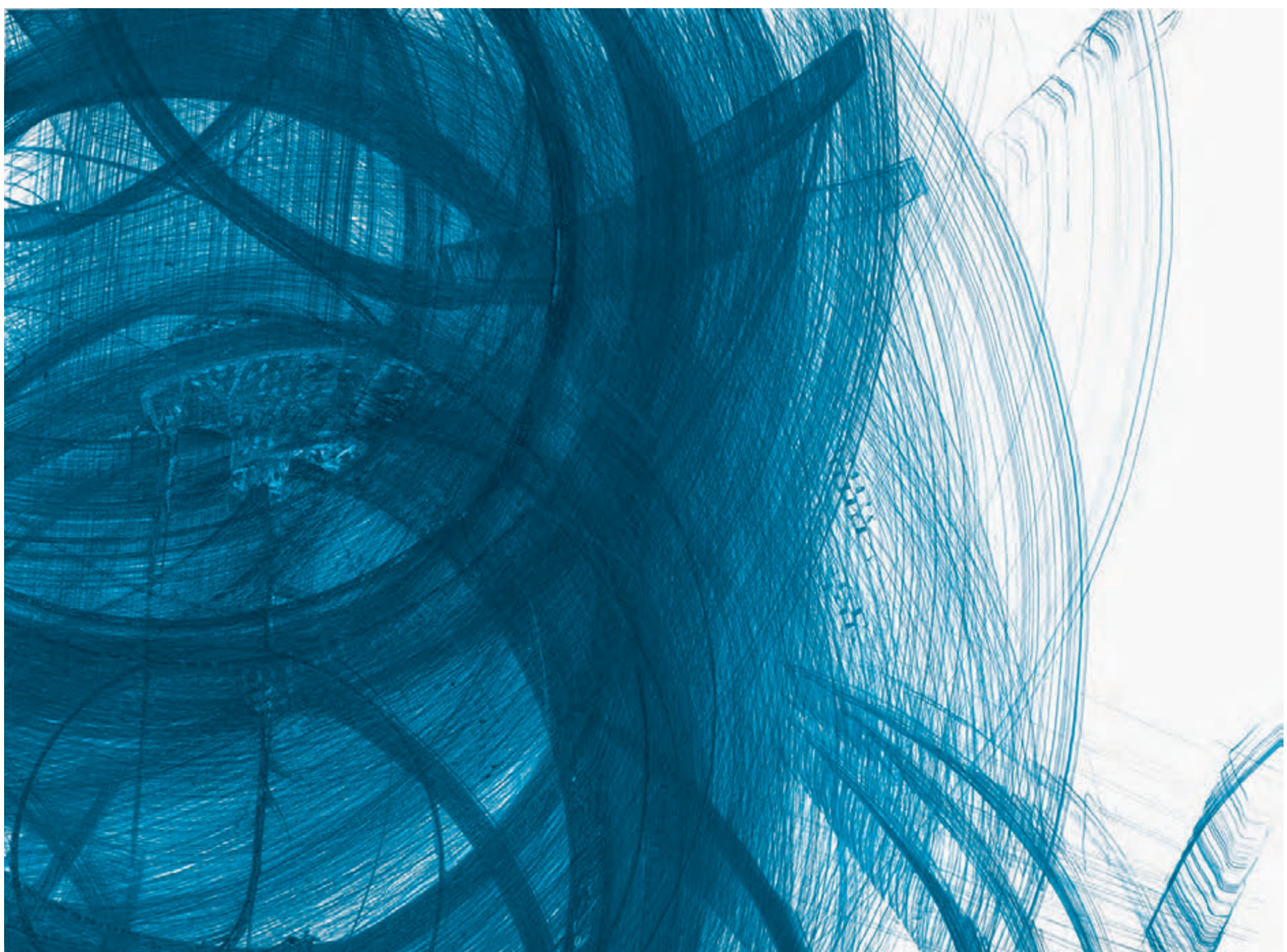
„Scheinbar“ deshalb, weil man der entwaffnenden Direktheit des Umgangs mit ästhetischen Kategorien dem Unterspielen ihrer Bedeutungen nicht auf den Leim gehen darf. Es sind nicht nur die ständigen Arbeiten im Grenzbereich zwischen Zeichnung und Malerei, der „konkrete“ Umgang mit Farben oder grafischen Elementen, ja selbst die Proportionierung im Inneren, viel mehr ihr spielerisches Verhalten gegenüber dem Bildraum verweisen auf ein subtiles und sehr bewußtes Umgehen mit seinen und unseren Energien. Dieser Spiegel der Illusion ist unsere Herausforderung.

Heidulf Gerngross



ohne Titel | 60 x 80 cm | Tusche, Papier

untitled | 23,6 x 31,5 in | ink, paper



ohne Titel | 60 x 80 cm | Tusche, Papier

untitled | 23,6 x 31,5 in | ink, paper



ohne Titel | 195 x 160 cm | Tusche, Leinwand



untitled | 76,8 x 63 in | ink, canvas

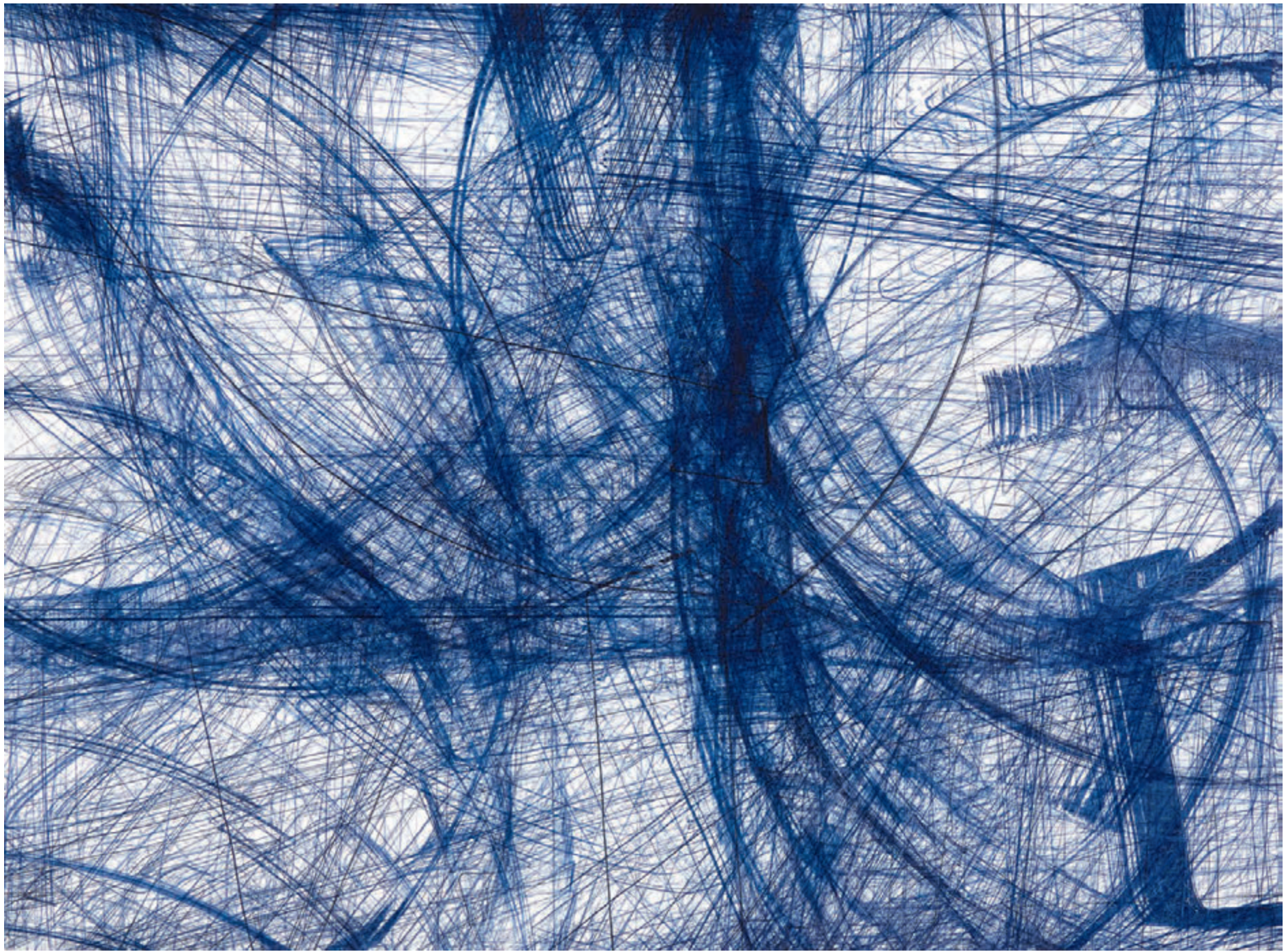
WHAT GOES ROUND COMES ROUND

MANFRED SCHLUDERBACHER

Schluderbacher has the piercing sight of a searchlight – woe to everyone who is not touched by the light. His position as an artist can actually only be described as a paradox: his utopia, the challenge of the real world to an ideal state. His utopia does not “cross borders”, rather it draws lines, excludes; it strains the reality of the materialistic world to such an extent that it takes refuge in a utopia. Schluderbacher’s concepts are subversive in that they turn upside down a lot of what has sneaked into our world as normality. Schluderbacher’s sight is not worn, it lures every thing, every object out of its reserve and reveals its phony existence. One might also exaggerate and say: his concepts, such as the “black-and-white portraits” are, from the artistic point of view, dreams developed from practicality, arguments that art can develop in an infinite game of diversity from simple, economic, constructive means and environmental organization. The “WGRCR Pictures” define their infinit by drawing an intelligent boundary which is hence a product of the finite. Schluderbacher does not superimpose a system on his pictures but develops systems out of sober, detached-undetached reflection. The pictures are a kind of evidence for new liberties.

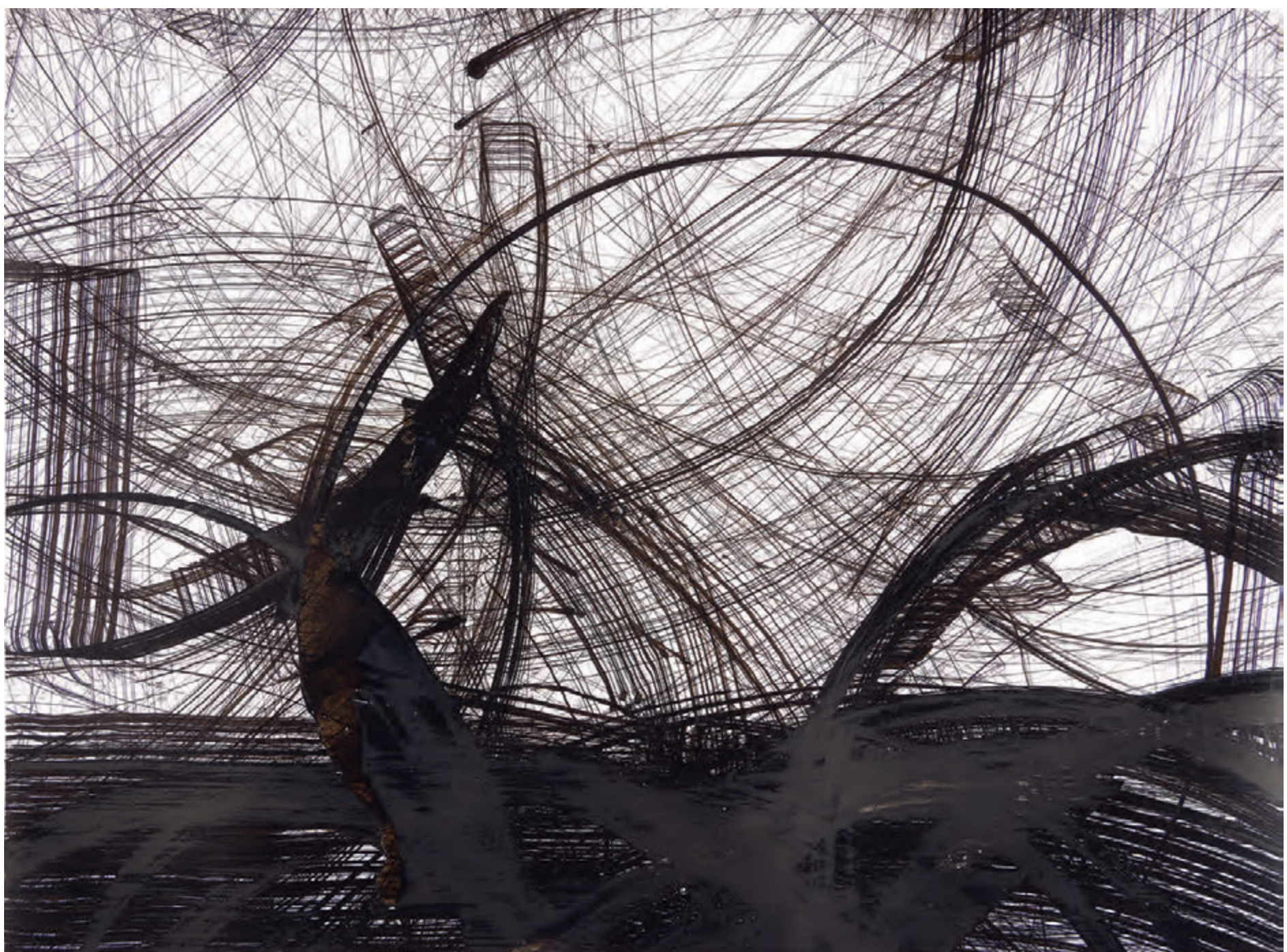
WGRCR-PICTURES

The WGRCR Pictures distinguish themselves from other projects of the “Schluderbacher Program” by a kind of superimposed, self reflected publicness. The expansion invades the inside of the pictorial space, widens it and again proves the spatial paradox that space can be extended by filling and compressing it. Hence, Schluderbacher’s new oeuvre does not get in touch with a styled public, with regular representations but rather with a (perhaps startled) partial, even vulnerable privacy of the recipients; his work one could say, is placed in real life; it mediates to and consciously confronts the susceptible viewer with the structural warmth, the daily truthful aspect of their living space. One enters the pictorial space by looking through it, looking out of it. This alone makes the “forecourt” an inviting gesture to continue looking, more than a dark unfriendly spatial “appendix” would. An interesting aspect is that this effect of “permeability” (not to say transparency) occupies the entire pictorial space. The WGRCR Pictures open up a multifaceted area that appears due to the way of viewing



ohne Titel | 60 x 80 cm | Tusche, Papier

untitled | 23,6 x 31,5 in | ink, paper



ohne Titel | 60 x 80 cm | Tusche, Papier

untitled | 23,6 x 31,5 in | ink, paper

not only wide but colorful, flooded with light, zoned and diverse. It presents not merely transparency and potential dissolution of physicality but it takes visually possession of the "global".

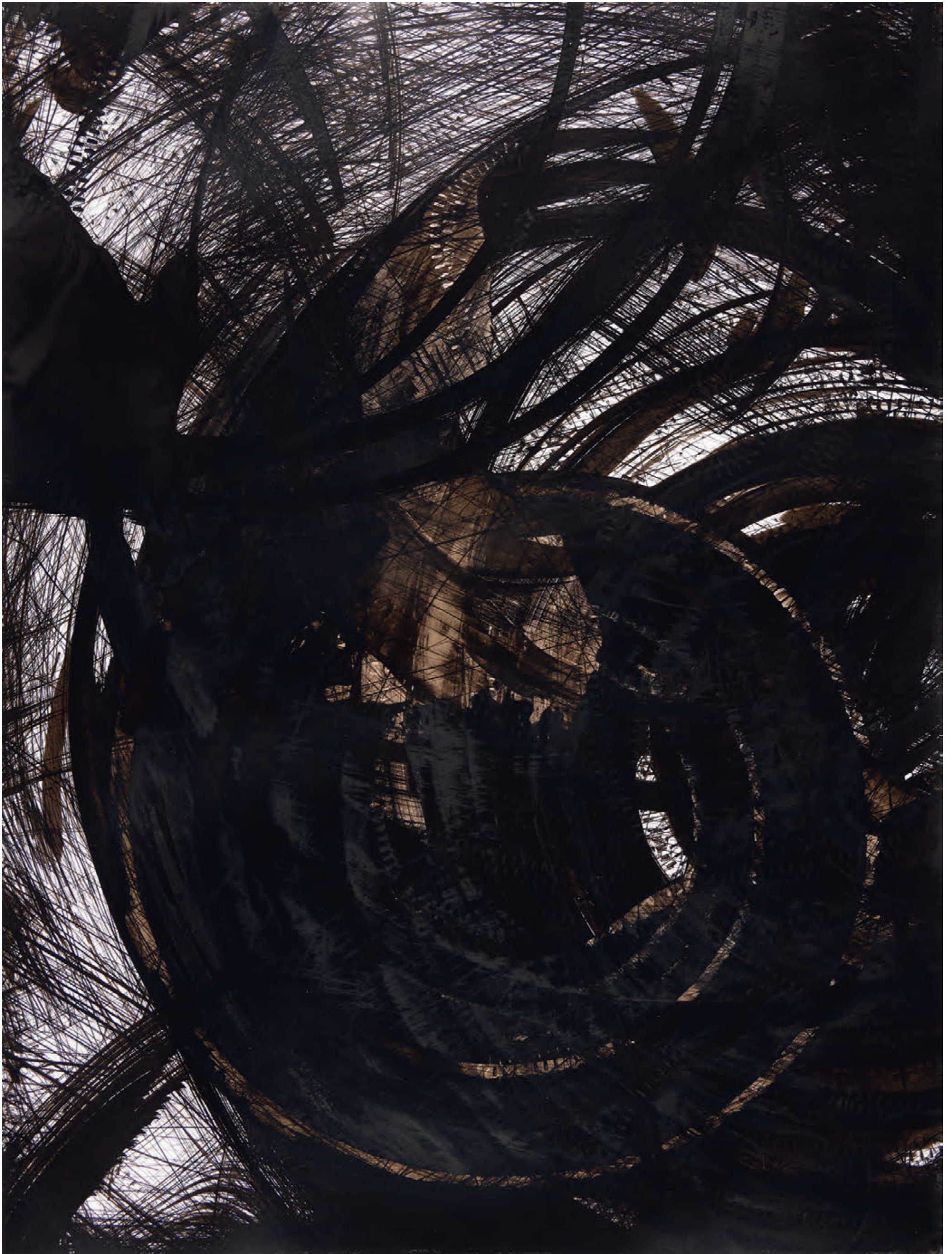
In this situation, the viewer of the pictorial space is able to explore the outside space. It is the unusual artistic quality of Schluderbacher's pictorial spaces that they do not suppress but create space.

THE ART OF PAINTING

Manfred Schluderbacher's artistic commitment is suspicious of all hermetic esthetical systems; he has no ambition to develop a new system – though one should say this with a certain reservation. His art is ready for dialog and open to consent in the social and economic area. His achievement lies in doing a kind of translation work; he knows that elements or objects change when placed in constellations. Schluderbacher is also rewarded: his esthetic genuineness, which rather likes to stage itself as down-to-earth, provides surprise and change. Yet the viewer never feels mocked, on the contrary: the acceptance of paper and ink, a certain carefreeness whether "lower" esthetics would interfere with "higher" esthetics – his art places it all in the common placeness of life's context in a seemingly unproblematic way.

"Seemingly", because one may not be misled by his disarming straightness when dealing with esthetic categories, his understatement of their meaning. Rather than his continuous work in the border zone between drawing and painting, his "concrete" dealing with colors or graphic elements, or even the proportioning of the inside, it is their playful behavior towards the pictorial space, which indicates a subtle and very conscious handling of his own as well as our energies. This mirror of illusions is our challenge.

Heidulf Gerngross

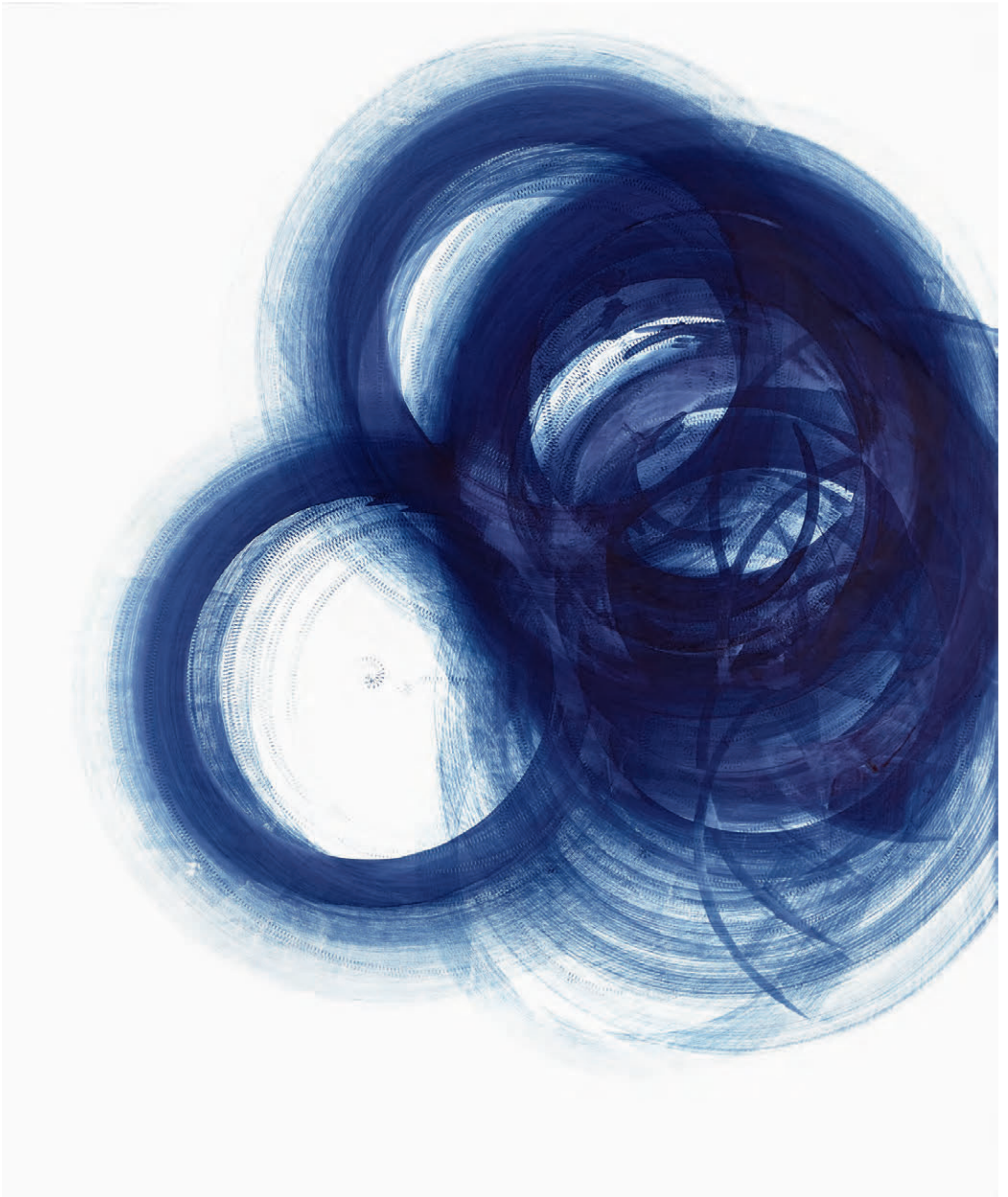




ohne Titel | 60 x 80 cm | Tusche, Papier

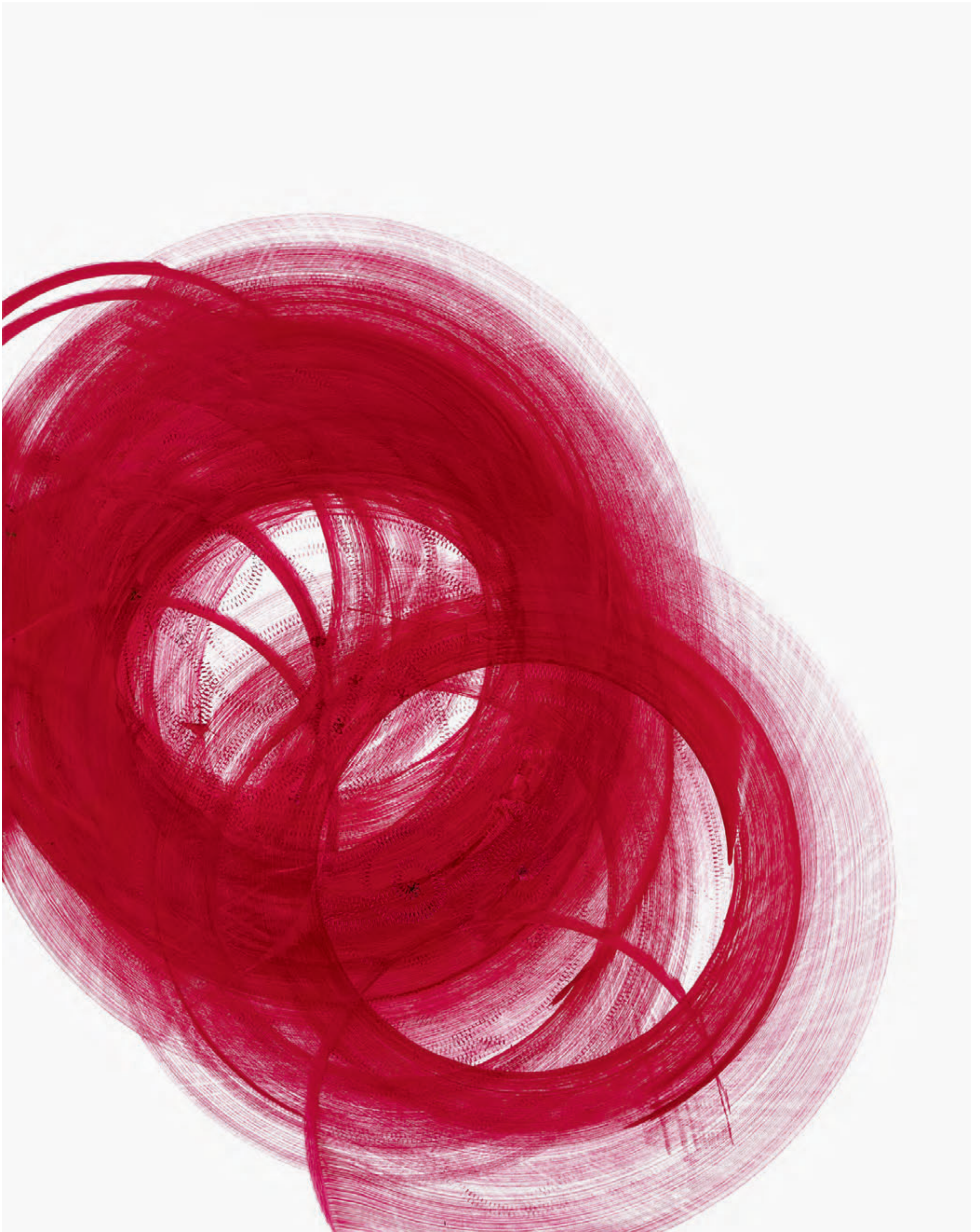


untitled | 23,6 x 31,5 in | ink, paper



VITA

- 1964* lives and works in Vienna and Port of Spain
- 1982 – 1990 studied architecture at TU in Vienna
- 1988 – 1992 studied painting at the Academy of Fine Arts in Vienna
- 1992 – ... Exhibitions / Participations (Excerpt):
- Gallery Ariadne – Vienna
 - Gallery Würthle – Vienna
 - Gallery Heike Curtze – Vienna
 - Gallery Kuckei & Kuckei – Berlin
 - Gallery Schwind – Frankfurt
 - Tyrolean State Museum – Innsbruck
 - Künstlerhaus – Vienna
 - Museum of Applied Arts – Vienna
 - Bank Austria Kunstforum – Vienna
 - Galerie Rhomberg – Innsbruck
- 2006 – 2018 Deep sea fisherman in Trinidad & Tobago



IMPRESSUM IMPRINT

KÜNSTLER/FOTOGRAFIE/GRAFIK
ARTIST/PHOTOGRAPHS/GRAPHIC DESIGN

MANFRED
SCHLUDERBACHER

DRUCK | PRINT

ALPINA
DRUCK GMBH.

6022 Innsbruck

GALERIE | GALLERY

GALERIE
RHOMBERG

6020 Innsbruck

+43 512 58 80 80

www.galerie-rhomberg.at

rhomberg@galerie-rhomberg.at